

Notices sur les collaborateurs

Volume 29, numéro 1, été 1996

Le rythme : littérature, cinéma, traduction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501153ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501153ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 29(1), 131–132.
<https://doi.org/10.7202/501153ar>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Aviram, Amittai F.

Amittai F. Aviram est professeur de littérature anglaise (il enseigne surtout la poésie moderne américaine) et de théorie littéraire à l'université de South Carolina à Columbia. Son livre, *Telling Rhythm : Body and Meaning in Poetry* (Michigan, University of Michigan Press, 1994), présente une théorie nouvelle de la poésie. Poète aussi, il a publié *Tender Phrases, Brassy Moans* (Charlotte, NC, Sandstone Publishing, 1994). Il fait partie du Conseil de la revue *Genders*.

Beaulieu, Jean-Philippe

Professeur au département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean-Philippe Beaulieu s'intéresse principalement à la littérature française de la Renaissance. Il a récemment publié une édition critique des *Epistres* d'Hélisenne de Crenne (Presses de l'Université de Montréal, 1995) et a participé à l'édition des *Jumeaux martyrs* de Mme de Saint-Balmon (Droz, 1995). Ces dernières années, il a consacré quelques études à la bande dessinée (publiées dans *Romance Notes* et la *Revue générale*).

Gaudreau, Héléne

Hélène Gaudreau est stagiaire post-doctorale au Creliq (Université Laval). Elle est membre du comité de rédaction du

magazine *Nuit blanche*. Elle a écrit plusieurs articles et donné plusieurs conférences sur Catherine Colomb à qui elle a consacré sa thèse de doctorat. Une essai, *la Vigne et la Maison. Les romans de Catherine Colomb à la lumière de la psychanalyse*, paraîtra l'an prochain. Elle travaille en ce moment à un projet de recherche sur l'esthétique de la différence sexuelle.

Graham, David

David Graham est professeur de langue et de littérature françaises à l'Université Memorial (Saint-Jean de Terre-Neuve), où il a dirigé le département des études françaises et hispaniques de 1986 à 1992. Président de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), il s'intéresse non seulement à l'emblème français de la Renaissance mais aux œuvres de Claude Simon ainsi qu'à la recherche et à l'enseignement assistés par ordinateur. Il prépare actuellement un ouvrage portant sur les rapports entre texte et image dans l'emblème français du XVI^e siècle.

Hill, Harry J.C.

Harry Hill enseigne la littérature, et tout particulièrement Shakespeare, à l'Université Concordia, à Montréal. Auteur de *A voice for the Theatre*

(Holt, Rinehart and Winston, New York, 1985), de divers articles et communications sur la composition et le style, il est par ailleurs responsable du test écrit pour l'admission à cette université. Il a non seulement joué des rôles principaux dans plusieurs théâtres canadiens, mais il est aussi un acteur de genre dans des émissions télévisées et des films canadiens et américains. Récemment, il a joué dans le film *Agaguk*, dans *Kaleidoscope*, de Cinquième Saison, et au Centaur Theatre, dans les pièces *Dancing At Lughnasa*, *Someone Who'll Watch Over Me*, *A life*, et *Anthony and Cleopatra*. Il a également enregistré un poème de Shakespeare récemment découvert, *Funerall Elegye*.

Lee, Mark

Mark Lee est professeur de français à l'Université Mount Allison. Ses recherches portent sur les questions esthétiques et éthiques du modernisme, et sur la problématique du témoignage dans la littérature contemporaine. En 1994 il a publié un article sur Nathalie Sarraute et Jean-Paul Sartre, et en 1996 paraîtront un autre article sur Sarraute dans *Thirty Voices in the Feminine* (Rodopi) ainsi qu'une étude sur les écrits ethnographiques de Michel Leiris.

O'Reilly, Magessa

Magessa O'Reilly est professeur agrégé au département d'études françaises et hispaniques de la Memorial University of Newfoundland. Il est spécialiste du roman contemporain, et notamment des romans de Samuel Beckett, de la narratologie et du rythme, ainsi que des études génétiques. Son article « Le jeu des rythmes dans *les Fous de Bassan* d'Anne Hébert » a remporté le prix du meilleur article de 1992 accordé par l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens. Il prépare en ce moment une édition critique et génétique de *Comment c'est* et *How it is* de Samuel Beckett, volume qui fera partie des *Complete Bilingual Works of*

Samuel Beckett (Garland, New York). Il contribuera ensuite, dans la même collection, à une édition critique et génétique du roman *Molloy*, en français et en anglais.

Spencer, Judith

Spécialisée dans les domaines de la pédagogie et des études baudelairiennes, Judith Spencer est l'auteure de deux livres, l'un sur l'enseignement du FLE (*l'Isogramme : grammaire synthétique du français international*, coauteur), et l'autre sur Baudelaire (*Of Fools, Fops and Funambulists : Baudelaire and the Myth of the Clown*, à paraître). Elle a aussi publié de nombreux articles sur La Bruyère, Diderot, Laclos, Baudelaire, Vauvenargues, l'ironie romantique, l'illusion es-

thétique, le symbolisme du clown, et l'enseignement du FLE. Le Dr Spencer est professeur au Collège Universitaire Augustana et codirecteur de la collection *Parabasis*.

Zilberberg, Claude

Né en 1938, titulaire d'un doctorat de linguistique, l'auteur a suivi de près les efforts d'Algirdas Julien Greimas pour constituer scientifiquement la sémiotique. À côté de contributions à la sémiotique générale, son effort porte sur la description des textes, notamment poétiques, et plus récemment sur la possibilité de mener à bien une « prosodisation du contenu », c'est-à-dire la possibilité de décrire le contenu à l'aide de catégories qui, jusque-là, semblaient réservées à l'expression.